

# سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد  
تصدر كل يوم خميس





من أصدقاء سندباد :

## فكاهات

النحيف : أى أنواع الرياضة أحب لديك ؟  
السمين : أحب ركوب الخيل ، ولكنى - مع الأسف - ممنوع عن ذلك . . .  
النحيف : ومن الذى منعك ؟ الأطباء ؟  
السمين : لا... ولكنهم جمعية الرفق بالحيوان !  
فتحى حسين الإيبارى  
مدرسة العباسية الثانوية بالإسكندرية

\*\*\*

ذهب اسكتلندى إلى أحد الأطباء وقال له :  
- أتذكر أنك عالجتنى منذ سبع سنوات ؟  
- نعم أذكر ذلك ... ولكن لماذا ؟  
- لأن علاجتك لم يفدنى ؛ فقد بدأت أعطس منذ أمس !  
محى الدين موسى اللباد  
ندوة سندباد بالمطرية

\*\*\*

شاهد الطبيب فى مستشفى الأمراض العقلية ،  
رجلاً يسير على يديه ، فسأله :  
- لماذا تسير هكذا ؟  
فقال مشيراً إلى زملائه المرضى :  
- حتى لا تظننى مجنوناً مثل هؤلاء !  
تامر طه العسكرى  
ندوة سندباد ببغداد

\*\*\*

المعلم : إذا اشترى شخص بضاعة بثلاثين  
ديناراً وسبعة دراهم ، وباعها  
بعشرين ديناراً وسبعة عشر درهماً  
فهل يكون قد خسر أم ربح ؟  
التلميذ : يخسر بالدنانير ، ويربح  
بالدراهم !

هدى الشهوانى  
عن مجلة العروبة لندوة سندباد بالموصل

\*\*\*

المريض : عالجنى يا دكتور ، وسأحاسبك  
بعد الشفاء ؟  
الطبيب : وإذا مت ؟  
المريض : ربنا يحاسبك !  
ناائلة شقم  
مدرسة الزهراء : عمان

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .



سألت تلميذاً من معارفى : « ماذا قرأت فى هذا الأسبوع  
من كتب أو من صحف ومجلات ؟ » فقال لى : « لقد  
نجحت فى امتحان السنة الماضية ، ولم تبدأ السنة الجديدة بعد فأعرف ما على  
من الدروس لأقرأها . » هذا التلميذ - يا أصدقائى - جاهل وإن كان متعلماً  
فى مدرسة ، أمى وإن كان ناجحاً فى امتحان المدرسة ؛ فإن التلميذ الذى  
لا يقرأ إلا الكتب المدرسية ، أو الكتب التى يحتاج إليها فى الامتحان ،  
لا يمكن أن تزيد معارفه شيئاً على معارف حامل الفأس الأعمى الذى لم يدخل  
مدرسة ولم يتلق العلم عن معلم ، وسيظل طول عمره أبله ناقص العقل ضيق  
الأفق ، لا يحسن رأياً ولا عملاً ولا فهماً للحياة . إن العلم الحقيقى فى القراءة  
الحرّة ، لا فى المدرسة ؛ لأن المدرسة إنما تعلم التلميذ كيف يقرأ ويطلع  
ويبحث ، ليعلم نفسه ؛ فإذا لم يقرأ ويطلع ويبحث ليعلم نفسه ، فثله كمثل  
الذى لم يدخل مدرسة ولم يتعلم ؛ لأن المدرسة أعطته مفتاح العلم فلم يحاول أن  
يضعه فى القفل ليفتح لنفسه الباب إلى العلم والرشاد والسداد . . .

## سندباد

### حكمة الأسبوع

إذا أردت أن تعرف القيمة  
الحقيقية لصاحبك ، فلا تسأله :  
كم جنياً تملك ؟ بل أسأله : كم  
كتاباً فى مكتبتك ؟

## سندباد

### سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد  
تصدر عن دار المعارف بمصر  
هـ شارع مسيرو بالقاهرة  
رئيس التحرير : محمد سعيد العريان  
جميع الحقوق محفوظة للدار  
قيمة الاشتراك فى مصر والسودان  
عن سنة ٥٠ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً  
تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

من أصدقاء سندباد :

## سبب الطلاق...

كان أحد العلماء مهتماً باختراع قذيفة  
يصل بها إلى القمر ، وذات يوم فرجى بإعلان  
من المحكمة تستدعيه فيه للنظر فى قضية رفعها  
عليه زوجته بطلب الطلاق منه . . .  
ووقف الزوجان فى المحكمة ، فقال القاضى  
للزوجة :

- لماذا تطلبين الطلاق من زوجك ؟

فقالت : لأنه يريد السفر إلى القمر .

قال : وماذا يضريك فى هذا ؟

فقالت فى غضب :

- إنه يرفض أن يذكر لى عنوانه  
هناك !

عبد الكريم حسن الحريفان

مناوى باشا : البصرة



اليوم ، غضب غضباً شديداً ، ونزل عليهم ضرباً بالعصا وهو يقول في غيظ : ألا تكفون عن الصباح أبداً ؟ ...

واحتمل الأولاد آلام الضرب صابرين ، حتى ذهب أبوهم ، ثم اجتمعوا يتشاورون في أمرهم ، فقال الأخ الكبير : يا إخوتي ، أرجو أن توافقوني على رأيي في الرحيل من هذه الأرض ، التي لا نجد فيها غير الألم والجوع !

قال إخوته : وأين نذهب يا أخانا ؟ قال الأخ : فلنذهب إلى السماء ، حيث تعيش النجوم اللامعة ، لا تشعر بظماً ولا جوع ولا آلام !

قالوا : وكيف نرتفع إلى السماء يا أخانا ؟

قال : هذا أمر قد فكرت فيه ... ثم جعل ثلاثة منهم تحت إبطه الأيمن ، وثلاثة تحت إبطه الأيسر ، وطار إلى السماء وهو يهتف بأمه : لا تقلقي يا أماه ، فإننا سنصير نجوماً !

صاحت الأم في إشفاق : عودوا إلى يا أولادي ، والله يرزقني ويرزقكم ، ولكن الأولاد لم يستمعوا إلى صياحها ، فقد كانوا في ذلك الوقت بعيدين جداً عن الأرض ! ...

ومنذ ذلك اليوم ، يعيش أولئك الأولاد السبعة في السماء ، فلو أن أحداً نظر إلى السماء في اتجاه القطب ، لرأى سبعة نجوم لامعة ، هي نجوم القطب ، الذين كانوا من قبل سبعة أولاد !



## النجم القطبي ...

[ أسطورة من فنزويلا ]

كان لرجل سبعة أولاد ، وكان رزقه محدوداً ، فلا يكاد يجد ما يكفيه ويكفيهم ، وكان الأولاد يصبحون دائماً : يا أبانا ، إننا جوع ، يا أبانا ، نريد شيئاً نأكله !

فيجيهم أبوهم : لقد أعطيتكم يا أولادي كل ما جاد به الله علينا ، فمن أين آتيكم بطعام آخر ؟

وكان قوله هذا يزيد الأولاد صياحاً ، فلا يكادون يكفون عن المناداة : يا أبانا ... يا أبانا !

وكانت أمهم تعطيهم في بعض الأحيان كسراً من الخبز الجاف ، فياًكلونها ثم يعودون إلى الصباح ...

وصار هذا دأبهم دائماً ، حتى اشتهروا في القرية كلها باسم الأولاد الجوع ...

وذات يوم ، وجد أبوهم رزقاً ، فاشتري لهم خبزاً ، ولحماً كثيراً ، وصنعت لهم أمهم طعاماً جيئداً ، فاستداروا حول المائدة يأكلون ، وأخذ كبيرهم يوزع عليهم أنصبتهم من اللحم ، ومن ألوان الطعام الأخرى ، وهم يأكلون ، والأم تنظر إليهم وهي تقول فرحانة : كلوا اليوم يا أولادي حتى تشبعوا ، وتكفوا عن ذلك الصباح الممقوت !

ولكن الأولاد لم يكادوا يفرغون من طعامهم ، حتى عادوا إلى الصباح كعادتهم : يا أبانا ، نحن جوع ! يا أبانا ، نريد شيئاً نأكله !

فلما سمع الأب صياحهم في هذا



## استثيروني

• أنور عبد الكريم :  
أريحا - فلسطين

- « بماذا تفسرين قول الرسول - صلى الله عليه وسلم - : صوموا تصحوا » ؟  
- للصوم فوائد صحية يقرها الأطباء ويحسها الصائمون ، وهذا بعض المعنى المقصود من الحديث .

• رشيد عوض بغدادى :  
كلية سانت كاترين بالإسكندرية  
- « هل كان لأبينا آدم أولاد غير هابيل وقابيل ؟ »

- نعم ، كان له كثير من البنين والبنات ، تزوجوا وتوالدوا ، فكنا نحن جميعاً من بينهم !

• رمضان محمد الشبكي : كفر الدوار  
- « هل صحيح أنه لو لم ينزل الله كبشاً يفتدى به إبراهيم ولده إسماعيل . كان على المسلم أن يضحي بأحد أولاده ؟ »

- إن كلمة « لو » هي أبغض الكلمات إلى أصحاب المنطق الواقعي . فأتك بالله هذه الافتراضات غير المنطقية .

• سيف الدين إبراهيم أحمد : مدرسة  
صدق الوفاء الإعدادية بباب الشعرية  
- « لماذا يقف الحجاج على عرفات ؟ وكيف يرجون إبليس ؟ »

- من شعائر الحج المفروضة أن يلتقي الحجاج جميعاً على عرفات في يوم « الوقفة » والحكمة في هذا ظاهرة ، فإن التقاء مئات الآلاف من المسلمين في « موقف » واحد ، في موعد واحد ، يتيح لهم أن يتعاونوا ، وأن يتآلفوا ، وأن يتبادلوا الرأي فيما يعود عليهم وعلى قومهم بالخير ، فهو يشبه أن يكون مؤمراً سنوياً يعقده المسلمون في كل عام ليحققوا منافع لهم : وهو « مؤتمر عام » بالنسبة للمؤتمرات الصغيرة التي تعقد في المساجد كل يوم جمعة . أما رجم إبليس الذي تسأل عنه ، فهو عمل رمزي ، إذ يرى الحجاج أحجاراً في أماكن معلومة ، في مواعيد معلومة ، كأنما يرجون الشيطان !

سبعة





# الكؤوس الذهبية

كَانَ «جَعْفَرُ» تَلْمِيزًا  
رِيَاضِيًا مُتَمَازًا، إِذْ كَانَ أَوَّلَ

مَدْرَسَتِهِ فِي الْعَدُوِّ السَّرِيعِ؛ وَكَانَ يَظْفَرُ دَائِمًا بِجَائِزَةِ الْعَدُوِّ،  
وَهِيَ كَأْسُ فِضِّيَّةٍ جَمِيلَةٌ، يَتَمَنَّى كَثِيرٌ مِنْ تَلَامِيذِ الْمَدْرَسَةِ  
أَنْ يَظْفَرُوا بِهَا، وَلَكِنَّهُ كَانَ يَسْبِقُهُمْ جَمِيعًا فِي الْمُبَارَاةِ...  
وَكَثُرَتْ الْكُؤُوسُ عِنْدَ جَعْفَرٍ، حَتَّى بَلَغَتْ إِحْدَى  
عَشْرَةَ كَأْسًا، فَوَعَدَتْهُ أُمُّهُ إِذَا ظَفَرَ بِالْكَأْسِ الثَّانِيَةِ  
عَشْرَةَ، فِي الْمُبَارَاةِ الْقَادِمَةِ، أَنْ تَشْتَرِيَ لَهُ دُولَابًا يَضَعُ  
فِيهِ الْكُؤُوسَ؛ فَفَرِحَ جَعْفَرُ، وَضَاعَفَ نَشَاطَهُ الرِّيَاضِيَّ،  
حَتَّى ظَفَرَ بِجَائِزَةِ الْمُبَارَاةِ، وَصَارَ عِنْدَهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ  
كَأْسًا؛ فَوَفَّتْ أُمُّهُ بَوْعِدَهَا، وَاشْتَرَتْ لَهُ دُولَابًا جَمِيلًا،  
لَهُ وَجْهُ زُجَاجِيٍّ، لِيَرُصَ فِيهِ الْكُؤُوسَ الَّتِي ظَفَرَ بِهَا...  
وَكَانَ مَنَظَرُ الْكُؤُوسِ الْفِضِّيَّةِ، وَرَاءَ زُجَاجِ الدُّوَلَابِ،  
جَمِيلًا مُعْجِبًا...

وَذَاتَ لَيْلَةٍ، سَطَا لَيْسٌ عَلَى الدَّارِ، فَسَرَقَ الْكُؤُوسَ؛  
وَتَنَبَّهَ الْكَلْبُ لِحَرَكَةِ اللَّصِّ، فَعَوَى، فَاسْتَنَقَظَ أَهْلُ  
الدَّارِ، وَلَكِنَّ اللَّصَّ كَانَ قَدْ اخْتَفَى بِالْكَؤُوسِ، فَلَمْ  
يَعْرِفْ أَحَدٌ أَيْنَ ذَهَبَ...

وَأَبْلَغَ جَعْفَرُ الشَّرْطَةَ الْخَبَرَ، فَأَخَذُوا يَبْحَثُونَ عَنْ  
اللَّصِّ، وَعَنِ الْكُؤُوسِ، وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَسْتَدِلُّوا عَلَى السَّارِقِ،  
وَلَا عَلَى الْكُؤُوسِ الْمَسْرُوقَةِ؛ فَحَزِنَ جَعْفَرُ حُزْنًا شَدِيدًا  
عَلَى ضَيَاعِ كُؤُوسِهِ، الَّتِي تَعِبَ سِنِينَ طَوِيلَةً حَتَّى ظَفَرَ بِهَا...  
وَمَضَى عَلَى هَذَا الْحَادِثِ أَشْهُوَعَانِ، لَمْ يَسْمَعْ فِيهِمَا جَعْفَرُ  
خَبْرًا عَنْ كُؤُوسِهِ...

وَكَانَ لِجَعْفَرٍ سُلْخَفَاءٌ صَغِيرَةٌ، تَعِيشُ فِي الدَّارِ مُنْذُ سِنِينَ؛

وَكَانَ يَجِدُ فِي اللَّعِبِ مَعَها تَسْلِيمَةً وَالدَّةَ؛ إِذْ كَانَتْ مُدْرَبَةً عَلَى  
كَثِيرٍ مِنْ أَنْوَاعِ اللَّعِبِ؛ وَذَاتَ يَوْمٍ بَحَثَ عَنْهَا جَعْفَرُ فَلَمْ  
يَجِدْهَا فِي الدَّارِ، وَهَبَّطَ إِلَى الْحَدِيقَةِ يُفْتِّشُ عَنْهَا فِيهَا، فَلَمْ يَجِدْهَا  
كَذَلِكَ، فَسَأَلَ عَنْهَا أُمُّهُ، فَقَالَتْ لَهُ: لَعَلَّهَا تَسَلَّتْ مِنْ خِلَالِ  
السُّورِ إِلَى بَعْضِ الْحُقُولِ الْمُجَاوِرَةِ؛ فَأُبْحَثَ عَنْهَا هُنَاكَ...  
هَبَّطَ جَعْفَرُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى الْحَدِيقَةِ، يُفْتِّشُ عَنْ فَتْحَةٍ



فِي السُّورِ يُمَكِّنُ أَنْ تَنْفُذَ مِنْهَا السُّلْخَفَاءُ، فَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ  
رَأَى بَيْنَ الْأَسْلَافِ الْمَغْطَاةِ بِالزَّرْعِ، فَتْحَةً صَغِيرَةً، تَتَّسِعُ  
لِمُرُورِ السُّلْخَفَاءِ؛ فَقَالَ لِنَفْسِهِ: مِنْ هُنَا نَقُذْتُ إِلَى بَعْضِ  
الْحُقُولِ الْمُجَاوِرَةِ، وَازْدَادَ يَقِينًا بِهَذَا، حِينَ رَأَى كَلْبَهُ  
«هَآؤُ» يَنْفُذُ مِنَ الْفَتْحَةِ إِلَى الْحَقْلِ...



وَكَانَ الْيَوْمُ شَدِيدَ الْبَرْدِ ، فَلَيْسَ جَعْفَرٌ مَعْطَفُهُ لِيَدْفَأَ ،  
ثُمَّ تَسَلَّقَ السُّورَ إِلَى الْحَقْلِ ، وَشَرَعَ يَبْحَثُ عَنِ السُّلْحَفَةِ ...  
وَكَانَ مِنَ الصَّغْبِ عَلَى جَعْفَرٍ أَنْ يَرَى السُّلْحَفَةَ مِنْ بَعِيدٍ ،  
إِذَا كَانَ لَوْنُهَا يُشَبِّهُ لَوْنَ الْأَرْضِ فِي الْحَقْلِ ؛ فَلَمَّا أَغْيَاهُ الْبَحْثُ ،  
قَالَ لِكَلْبِهِ : هَاوْ ، هَيَّا فَاْبْحَثْ لِي عَنْ صَفْوَانَةٍ !

وَكَانَ هَذَا هُوَ اسْمُ السُّلْحَفَةِ ، فَلَمْ يَكَدْ هَاوْ يَسْمَعُهُ ،  
حَتَّى أَخَذَ يَتَشَمَّمُ الْهَوَاءَ حَوْلَ الْيَمِّ ، ثُمَّ جَرَى وَجَعْفَرٌ مِنْ



وَرَأَاهُ ، حَتَّى بَلَغَ مُنْتَصَفَ الْحَقْلِ فَوَقَفَ ...  
وَضَحِكَ جَعْفَرٌ حِينَ رَأَى السُّلْحَفَةَ رَاقِدَةً ، وَقَدْ دَفَنْتْ

نَفْسَهَا فِي التُّرَابِ ، فَأَتَتْهُ عَلَىهَا فَحَمَلَهَا وَهُوَ يَقُولُ : تَعَالَى  
يَا صَفْوَانَةُ ، لِمَ أَتَهَرُ بَيْنَ مِنَّا ؟ ...

ثُمَّ اتَّخَذَ طَرِيقَهُ إِلَى الدَّارِ وَهُوَ يَحْمِلُهَا ، وَلَكِنَّ هَاوْ لَمْ  
يَرْجِعْ مَعَهُ بَلْ ظَلَّ وَاقِفًا عِنْدَ الْحُفْرَةِ الَّتِي كَانَتْ صَفْوَانَةُ  
تَرَقُدُ فِيهَا ، وَهُوَ يَنْبِشُ الْأَرْضَ بِأَرْجُلِهِ ، وَيَنْبَحُ نُبَاحًا عَالِيًا  
مُتَّصِلًا ؛ فَنَادَاهُ جَعْفَرٌ : تَعَالِ يَا هَاوْ ، فَلَيْسَ بِنَا حَاجَةٌ إِلَى الْبَقَاءِ  
فِي هَذَا الْبَرْدِ ، بَعْدَ أَنْ عَمَرْنَا عَلَى صَفْوَانَةٍ ! وَلَكِنَّ هَاوْ لَمْ يُجِبْ  
نِدَاءَ جَعْفَرٍ ، وَاسْتَمَرَ يَنْبِشُ الْأَرْضَ وَهُوَ يَنْبَحُ ؛ فَلَمْ يَجِدْ جَعْفَرٌ  
بُدَّامِنَ الرَّجُوعِ إِلَيْهِ ، لِيَرَى مَاذَا يَحْمِلُهُ عَلَى نَبْشِ الْأَرْضِ ...

وَلَمْ يَكَدْ جَعْفَرٌ يَنْظُرُ فِي الْحُفْرَةِ ، حَتَّى رَأَى حَبْلًا مَدْفُونًا  
فِي التُّرَابِ ؛ فَوَضَعَ السُّلْحَفَةَ عَلَى الْأَرْضِ ، وَأَخَذَ يُسَاعِدُ  
الْكَلْبَ فِي إِزَاحَةِ التُّرَابِ ، وَكَانَتْ دَهْشَتُهُ عَظِيمَةً ، حِينَ  
رَأَى غَرَارَةً مُرَبُوطَةً بِذَلِكَ الْحَبْلِ ، وَقَدْ غَطَّاهَا التُّرَابُ  
تَغْطِيَةً تَامَةً ؛ وَأَزْدَادَتْ دَهْشَتُهُ حِينَ وَجَدَ كُتُسَهُ فِي الْغَرَارَةِ  
وَقَدْ صَدَى بَعْضُ أَطْرَافِهَا ...

وَحَمَلَ جَعْفَرٌ حُمُولَتَهُ الثَّقِيلَةَ ، السُّلْحَفَةَ فِي يَدِهِ ، وَالْغَرَارَةَ  
بِمَا فِيهَا فِي الْيَدِ الْأُخْرَى ؛ وَعَادَ إِلَى الدَّارِ مَسْرُورًا سَعِيدًا ...  
وَكَانَتْ فَرَحُهُ الْأَمَّ عَظِيمَةً بِالْعُثُورِ عَلَى الْكُتُوسِ الْمَسْرُوقَةِ ،  
فَأَخَذَتْ تَجْلُوهَا وَتُزِيلُ عَنْهَا الصَّدَأَ ، لِتَعُودَ إِلَى مَسْكَنِهَا مِنْ  
الدُّوَلَابِ جَمِيلَةً لَا مِيعَةَ ...

أَمَّا جَعْفَرٌ فَتَرَكَ أُمَّهُ فِي عَمَلِهَا وَسَبَّحَ بِأَفْكَارِهِ فِي وَادٍ  
آخَرَ ؛ فَقَدْ أَتَقَنَ أَنَّ الْأَصَّ الَّذِي دَفَنَ الْكُتُوسَ فِي ذَلِكَ  
الْمَكَانِ ، لَا بُدَّ أَنْ يَعُودَ مَرَّةً أُخْرَى لِيَحْمِلَهَا مِنْ تَحْتِهَا  
فِي غَفْلَةٍ مِنَ الشُّرْطَةِ ؛ فَأَقْسَمَ جَعْفَرٌ أَنْ يَتَرَبَّصَ لَهُ حَتَّى  
يَعْرِفَهُ فَيَقْبِضَ عَلَيْهِ ...

وَصَدَقَ ظَنُّ جَعْفَرٍ ، فَلَمْ يَمُضِ إِلَّا يَوْمَانِ ، حَتَّى شُوهِدَ  
رَجُلٌ يَدِبُ فِي الظَّلَامِ إِلَى الْحَقْلِ ، ثُمَّ يَتَجَّهُ نَحْوَ الْحُفْرَةِ  
لِيَنْبِشَ التُّرَابَ ؛ فَأَسْرَعَ جَعْفَرٌ فَانْقَضَ عَلَيْهِ ؛ وَكَانَ وَرَاءَ  
جَعْفَرٍ جُنْدِيَّانِ ، فَوَضَعَا عَلَيْهِ أَيْدِيَهُمَا قَبْلَ أَنْ يُفْلِتَ ، ثُمَّ  
قَادُوهُ إِلَى الْمَحْكَمَةِ لِيَلْقَى حَزَّاءَهُ ...



# جزيرة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

مه أنبار الندوات

● جاء في مجلة « خالده » التي تصدرها ندوة سندباد بالدار البيضاء (مراكش) أن الأخ عبد الوهاب ابن شقرون عضو الندوة اشترك في تمثيل فيلم عرض على شاشة التليفزيون .

● أقامت ندوة سندباد بصفاقس (تونس) مباراة في السباحة ، فاز فيها بالجائزة الأولى الأخ محمد حامد الملتاتي ، وبالجائزة الثانية الأخ عبد الحميد الشرفي ، وبالجائزة الثالثة الأخ عبد الوهاب الزواوي .

● تلقينا نسخة من مجلة « حسن » التي تصدرها ندوة سندباد بروضة أطفال دمياط القديمة ، ويشرف على تحريرها الأخ حسن ظاهر داود وزملاؤه . وهي أول مجلة تصدر عن ندوات سندباد في رياض الأطفال ، فنهى الأخ حسن وأعضاء الندوة بمجهودهم الصحن المبكر .

● يقول الأخ عبد الإله الديوه جى إن ندوة سندباد بالموصل (العراق) قامت برحلة إلى مصيف سرسنك ، وقضت به عدة أيام جميلة .

● يقول الأخ أحمد الجوهري إن ندوة سندباد بالمعهد الصادقي (تونس) تضم مكتبتها ١٥٠ كتاباً و ٧٥٠ مجلة وخمسة آلاف طابع ، وأنها ترسل عدداً كبيراً من الندوات في العالم العربي .

مه أصرفاء سندباد

أعضاء ندوة سندباد

بالكلية العاملة : بيروت



سعاد ياسين . منيب ياسين  
أحمد زعرور . عفيف زعرور  
منير ياسين

## سابقة معرض الندوة هل تعرف هؤلاء؟

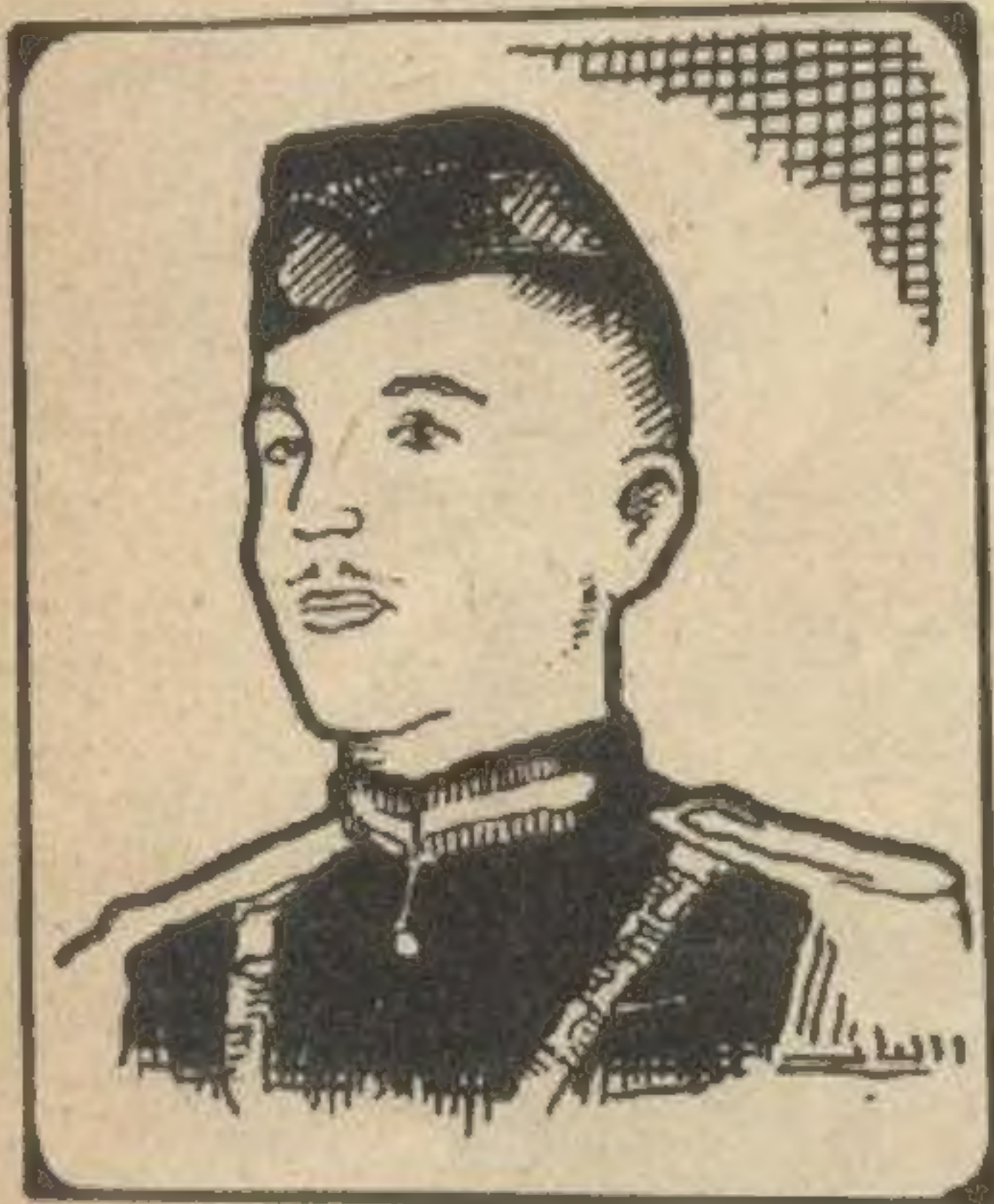


١٣

هذه هي المجموعة الثالثة والأخيرة من رسوم مسابقة المعرض ، والمطلوب هو بيان اسم صاحب كل رسم منها ، وذكر نبذة عن حياته . ثم تجمع الأجوبة الخاصة بالخمسة عشر رسماً التي نشرت في الأعداد الثلاثة الأخيرة من سندباد وهي ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ وترسل جميعها في رسالة واحدة . في موعد غايته آخر سبتمبر الحالي .



١١



١٤



١٥



١٢

حاول أن تعرف هؤلاء... فقد نظفنا إحدى الجوائز القيمة



أن الله قد استجاب دعاء النبي إبراهيم  
لولده؛ فلعلهم يقيمون الصلاة... ولعلهم  
يشكرون النعمة!

كان صلادينو يستمع إلى كلام  
مازيني صامتاً لا يكاد يتحرك حركة أو  
يطرف له جفن؛ فلما فرغ مازيني  
من قوله، ابتسم صلادينو وقال:  
أواك يا مازيني قد صرت شيخاً صالحاً  
من عباد الله، وأنت لم تزل في باكر  
الصبا، لقد أثر فيك جو هذه البلاد  
المقدسة تأثيراً بعيداً، فهياً... هياً  
نذهب لنستأنف رحلتنا، قبل أن تغلبك  
هذه الصوفية الجديدة على عقلك، فإني  
أخشى لو بقينا في هذه البلاد وقتاً، أن  
تطلق لحيتك وتجعل على رأسك عمامة  
درويش؛ ثم تفارقني لأمضي في  
رحلتي وحدي وتمضي أنت إلى مسجد  
النبي محمد لتعيش هناك «مجاوراً» كما  
يفعل الشيوخ الصالحون!

\*\*\*

وكان السائحان الصغيران قد أشرفا  
على الخليج الفارسي، فشاهدا الغواصين  
من أهل «البحرين» في ثياب العمل،  
يستعدون للغوص إلى أعماق الخليج  
للبحث عن اللؤلؤ النفيس، الذي يتنافس  
على شرائه بالتمن الغالي كبار الأغنياء  
والغانيات في كل بلاد العالم...

وكان منظر الغواصين عجيباً يسر  
السياح أن يشاهدوه؛ فاتفق صلادينو  
ومازيني على أن يهبطا في ذلك المكان،  
ليقضيا يوماً بين أولئك الأقوام، قبل  
أن يستأنفا رحلتهما إلى بلاد أخرى...



## وَادِ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ

فابتسم صلادينو وقال: أنت تحفظ  
آية من القرآن يا مازيني؛ فما هذه الآية؟  
وما وجه عجبك منها؟

قال مازيني: ذلك قول النبي  
إبراهيم عليه السلام، حين أسكن ولده  
إسماعيل في أرض الحجاز، فقال:

«رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي  
وَادِ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ  
الْمَحْرَمِ، رَبَّنَا - لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ -  
فَاجْعَلْ أَفْئِدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ  
وَأَرْزُقْهُمْ مِنَ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ  
يَشْكُرُونَ».

قال صلادينو: وماذا كان يدهشك  
من معنى هذه الآية يا مازيني؟ أليس  
من الطبيعي أن يدعو الأب لولده الذي  
يحب، ليرزقه الله من الثمرات، ويجعل  
قلوب الناس تميل إليه؟

قال مازيني: نعم يا خالي، من  
الطبيعي جداً أن يدعو الأب لولده؛  
ولكن عجبني لم يكن من ذلك، بل  
كان عجبني لأن ذلك الأب يسكن ولده  
المحبوب في وادٍ قفر، ليس فيه زرع،  
ثم يرفع يديه إلى السماء ليقول: يا رب  
ارزقه من الثمرات! يا رب اجعل قلوب  
الناس تميل إليه! فكيف تكون يا خالي  
ثمرات من غير زرع؟ وكيف تميل قلوب  
الناس إلى بدوى منقطع في وادٍ غير ذي  
زرع؟ فمن أجل هذا الدعاء كان عجبني  
ودهشني؛ أما اليوم وقد رأيت هذه  
«الثمرات» في هذا الوادي، وقلوب الناس  
من أقصى الأرض تهفو إلى هذا المكان  
القفر، فقد فهمت معنى الآية، وأيقنت

## صلادينو حول العلماء

استأنف صلادينو ومازيني طيراهما  
فوق مناطق البترول بالظهران، من  
أرض المملكة السعودية؛ ولم يزالا طائرين  
حتى أشرفا على «الكويت»، وجزائر  
«البحرين»، ومناطق أخرى صحراوية  
على شاطئ الخليج الفارسي، قد أنشأت  
فيها شركات البترول مصانع كبيرة ومدناً  
ضخمة، فدب فيهما النشاط بعد الهمود.  
وازدحم فيها العمران بعد الخراب، وارتفعت  
في سماءها سحب الدخان الكثيف من  
مداخن المصانع، وكانت لا تعرف  
من قبل إلا سحب الغبار الذي تكنسه  
رياح الصحراء؛ ولاحظ مازيني أن أهل  
البلاد قد ظهرت عليهم أمارات النعمة،  
وأشرق في وجوههم نور السعادة؛ فالتفت  
إلى خاله قائلاً: لقد سمعت ذات مرة  
يا خالي آية من القرآن الكريم،  
فحفظتها وإن لم أفهم معناها، وكنت  
أردّها دائماً في عجب ودهشة؛ أما  
اليوم فقد فهمت معناها كل الفهم ولم  
يبق في نفسي شيء من أسباب العجب  
والدهشة!

### صدر أخيراً في مجموعة أولادنا

- (١٠) دون كيشوت
- (١١) إيفنهو
- (١٢) جزيرة الكنز

ثمن النسخة ١٢ قرشاً  
تصدرها  
دار المعارف بمصر





فقر هندي  
وضع موريسلي

في الأسبوع الماضي عملت أشياء كثيرة في النوم... سأجربها الآن في اللحظة...



ها هو فرع جوافة سأجعله ينمو...



لماذا يلبس هذا الشاب لباس الهنود؟



سأغرسه هنا...



لا بد أن هذا الشاب مجنون سوف آخذه بالسياسة...



يا حضرة الفقير.. لن يمتو هذا الفرع تقال معي إلى المكان الملائم لك!



سنتف



هذا الشاب مجنون... فلا تعرضه على الطبيب!



مسكين... ضع في عنبر العاقرة أنا زوزو الفقير... أكبر فقير في العالم!



انتظر هنا.. لا بد أن أحبك!



إني خائف، لأنهم ينظرون من يعرف هذا الصغير؟... سوف أتعرف إليه بنفسى...



أنا الإمبراطور نابليون بونابرت!



أنا... موسولينى!



أنا... متلرا!



ومب أنت؟



إنهم ينظرون أنفسهم عظماء يجب أن أكون عظيمًا مثلهم!



أنا ملك بريطانيا!



أنا... وسهلا...



لماذا أراهم في غضب؟



ملك بريطانيا! أعداء بلادنا! يجب أن نضربك!



صحيح... هذا زوزو للفار صديق سندباد!



لقد شفاك هذا الضرب.. لا تقرا كتاب الفقير الهندي ثانيا!



إن قراءى لكتاب الفقير الهندي قد ذهبت إلى مستشفى المجانين يجب أن أدرس علمًا آخر، للأسبوع القادم.







## كيف كان القدماء يكتبون؟

إذا أراد الإنسان اليوم أن يكتب رسالة ، أو وثيقة ، أو يؤلف كتاباً ، فإنه لا يكلف نفسه جهداً غير استحضار الورق ، والقلم ، ثم يجلس إلى مكتب ، أو منضدة . فينقش بالقلم على الورق ما يريد من كلمات وجمل . ومن رسوم أحياناً . وهذا جهد يسير ، لا يحمل منه الإنسان تعباً ولا مشقة . . .

أما القدماء . فكانوا يحملون متاعب ومشقات كثيرة لكي يكتبوا بضعة أسطر ؛ إذ لم يكن الورق معروفاً عندهم . وإنما كانوا يكتبون على جلد الحيوان . بعد سلخه ودبغه وتجفيفه ؛ أو يكتبون على العظام العريضة ، مثل عظام الكتف ؛ أو يكتبون على قشور الأشجار . . .

وبعض الأمم السابقة ، كانوا يصنعون ألواحاً من الطين ، ويحفظونها في الشمس . ويكتبون عليها بالمسامير . . . وكان بعضهم يكتبون على الحجارة . حفراً بالإزميل . . .

فتصوروا يا أصدقائي . كتاباً مؤلفاً من مئة صفحة أو من مئتين ، مكتوباً على ألواح من الطين الجاف ، أو من الحجارة ؛ كيف يحمله التلميذ إلى مدرسته ثم يعود به إلى داره كل يوم ؟ . . . ثم أخذ الناس يترقون بعد ذلك ، فاخترعوا الورق ؛ ولكن ورق القدماء لم يكن مثل ورقنا الذي نكتب عليه اليوم : رقيقاً مصقولاً سهل الطي ؛ بل كان ورقاً غليظاً خشناً ، إذا أردت طيه انكسر . . .

ومن أسبق الأمم إلى اختراع الورق :

الصينيون ، والمصريون القدماء . . . وكان المصريون يصنعون الورق من نبات البردي الذي كان كثيراً في مصر ؛ وقد وجدت في المقابر الفرعونية بمصر ، طائفة من الكتب والرسائل ، مكتوبة على أوراق البردي منذ آلاف من السنين ، والكتابة عليها واضحة جداً ، وأكثرها محفوظ الآن في المتحف المصري بالقاهرة ، ويستطيع أن يقرأها من وراء الزجاج كل من يعرف اللغة الهيروغليفية ، لغة المصريين القدماء . . .

\*\*\*

هذا هو ورق القدماء ، أما أقلامهم فكانت هي المسامير كما قلنا من قبل ، يكتبون بها على ألواح الطين ؛ أو الأزاميل ، ينقشون بها على الحجارة ؛ ولما اكتشفوا الحبر ، استعملوا آلات أخرى غير المسامير والأزاميل ؛ فاتخذوا بعض أعواد القصب أقلاماً ، يرونها بالسكاكين حتى تصير لها سن حادة ، ثم يغمسونها في الحبر ، وينقشون بها على

### أجور البريد بالطائرة

من مصر إلى البلاد العربية

سألنا كثير من أصدقاء سندباد في مصر عن أجور الرسائل التي يريدون أن يبعثوا بها إلى أصدقائهم في البلاد العربية . وفيما يلي بيان هذه الأجور بالطائرة :

١٥ ملياً إلى سوريا ولبنان والأردن .

٤٧ ملياً إلى المملكة العربية السعودية وتونس .

٥٢ ملياً إلى الكويت والبحرين واليمن .

٥٧ ملياً إلى الجزائر ومراكش .

٤٢ ملياً إلى العراق وليبيا .

الحجارة أو على الجلود والعظام ، أو على أوراق البردي . . .

ثم ترقوا فصاروا يستخدمون ريش الطيور للكتابة ؛ وهذا هو السبب في أننا ما نزال إلى اليوم نسمي بعض أدوات الكتابة : ريشة . . .

ثم ترقوا فصنعوا أقلاماً ذات سن من حديد ، ولها نصل يشبه ريش الطيور ؛ وما يزال بعض المترفين يضعون على مكاتبهم حتى اليوم للزينة ، أقلاماً من الذهب أو من الفضة على هيئة الريشة ، ولها سن من الذهب أو من المعدن . . .

ثم ترقوا فصارت الأقلام أصنافاً وألواناً ، وأنشئت المصانع الكبيرة لإنتاج الملايين من أقلام الكتابة لكل طبقات الناس . . .

\*\*\*

وكما كان هذا شأن الورق والأقلام في الماضي ، كان للحبر تطورات أخرى مشابهة ؛ فقد كانوا يصنعون الحبر الأسود مما يتجمع في قعور أوعية الطبخ من السناج الأسود ، الذي يسميه المصريون « الهباب » ، يخلطونه بالماء أو بأي سائل آخر ، ثم يجعلونه في الدواة ؛ وكانوا يضيفون إليه الطين أحياناً ؛ وكان بعض الأمراء والسادة يكتبون بالدم على الرقاع ، وخير الدماء عندهم دم الغزال ؛ وكان بعضهم يكتب بالذهب ، أو بالفضة . . .

أما اليوم فإن للحبر صناعة كيميائية عظيمة ، تقوم عليها مصانع كبيرة ، تنتج في اليوم ملايين الدواب ، لتباع في كافة أسواق العالم . . .

وكانت آخر مرحلة لتطور وسائل الكتابة ، هي اختراع قلم الحبر ، الذي يستعمله الآن مئات الملايين من الكاتبيين في كل بلد من بلاد العالم ، فيستغنون به عن الريشة ، وعن حمل الدواة . . .



## بنوك عجيبه... تحفظ فيها أجزاء من أجسام الناس!

وهذه البنوك تشبه - في وظيفتها -  
المتاجر التي تُباع فيها قطع التغيير  
للسيارات ؛ فكما يذهب صاحب السيارة  
إلى المتجر ، إذا تلفت بعض قطع  
التغيير في سيارته ، ليشتري بدلها قطعة  
أخرى جديدة - يذهب الجريح الذي  
بُترت ذراعه ، أو ساقه ، إلى المستشفى ،  
لتضع له بدل العضو المبتور عضواً  
آخر «جديداً» من المحتفظ به في هذا  
البنك ...

وهذه القطع البشرية المحفوظة ،  
مثل الدم ، تبرع بها أصحابها لمثل هذا  
الغرض الإنساني ، ولكنهم لا يسلّمونها  
في حياتهم ، لأن الإنسان لا يقبل أن  
يُقطع منه عضو وهو حي ؛ وإنما يكتب  
الم تبرع وصية ، يسمح فيها للأطباء في  
مستشفيات الجراحة ، بأن يأخذوا  
الأجزاء السليمة من جسمه ، بعد موته ؛  
فإذا مات ، أسرع الأطباء إليه . قبل

المرضى بدم جديد ، نظروا إلى نوع  
دمه ، ثم طلبوا الزجاجة المحفوظ فيها دم  
من نوعه ، فيحقن به المريض ،  
فينجو ...

أما الدم المحفوظ في هذه الزجاجات  
فيؤخذ من بعض الأصحاء ، الذين  
يتبرعون بجزء من دمهم الكثير ، لمثل  
هذا الغرض ؛ فإذا حضر لهم متبرع  
كريم ، عرفوا نوع دمه ، ثم وضعوه في  
زجاجة خاصة ، محكمة الغلق ، لا يتأثر  
ما فيها بالتيارات الهوائية ، ويكتب عليها  
نوع الدم ؛ وهكذا تحفظ عشرات أو  
مئات من الزجاجات ، في كل منها  
نوع معين من الدم ، فإذا احتاج  
الطبيب إلى شيء منها ، طلبه فوجده  
لساعته ...



أن تفسد تلك الأعضاء بالموت .  
فيقتطعونها ، ثم يحفظونها في البنك لوقت  
الحاجة ...  
وهكذا وُجدت بنوك الأعضاء  
البشرية ، كما وُجدت بنوك الدم ...  
إن بعض العميان قد يُبصرون مرة  
أخرى - في بعض الحالات - إذا  
نُزعت عين صحيحة من جسم ميت  
متبرع ، ووضعت مكان العين العمياء ؛  
وهكذا يستطيع الإنسان أن يُبصر بعين  
غيره ، بعد موته !

فهذه الزجاجات الكثيرة المحفوظة في  
المستشفيات ، هي التي تسمى «بنك  
الدم» ، إذ تودع فيها دماء المتبرعين  
الكرام ، كما يقتصر منها «فقراء الدم» ،  
كما هو الشأن في بنك المال ...  
وكما أنشئ بنك الدم لمثل هذا  
الغرض ، أنشئت بنوك كثيرة ، لحفظ  
أجزاء من الأجسام الإنسانية ، لتوضع  
لبعض المصابين مكان الأجزاء المبتورة  
من أجسامهم في الحرب أو في حادثة  
من الحوادث ...

نحن نعرف أن البنوك هي مستودعات  
لحفظ المال ، فكل من عنده مال يزيد  
على حاجته الوقتية ، يحفظه في البنك ؛  
وكل من يحتاج إلى شيء من المال لعمل  
نافع ، يستطيع أن يقترض من البنك ...  
هذا شيء معروف في كل البلاد  
الراقية ؛ ولكن هناك بنوكاً من نوع  
آخر ، لا يُحفظ فيها المال ، وإنما  
تُحفظ فيها ودائع أخرى ، هي أجزاء من  
أجسام الناس ، كالأيدي ، والأرجل ،  
والأعين ، والدم السائل ...

وقد تتساءلون يا أصدقائي : وما  
فائدة هذه البنوك العجيبة ؟ ولماذا يُحفظ  
فيها بهذه الأعضاء الأدمية ؟ ومن الذي  
يتم بحفظها ؟ ومن أين يأتي بها ؟ ...  
ولكي أجيبكم عن هذه الأسئلة  
جميعاً ، أريد أن أتحدث إليكم حديثاً  
آخر له صلة بهذا الموضوع :  
فأنتم ولا شك قد سمعتم عن حوادث  
كثيرة ، يصاب فيها بعض الناس بجراح  
خطيرة ، فينزف كثير من دمائهم ،  
ويشرفون بسبب ذلك على الموت ،  
ولا يمكن إنقاذهم إلا بإعطائهم دماً  
جديداً بدل الدم الذي فقدوه ؛ فإذا  
أمكن وجود كمية من الدم في تلك  
اللحظة ، فلمهم يُحقنون بها فينجون من  
الموت ...

ولكن من أين يوجد الدم في تلك  
اللحظة لنحقنهم به ، ونحن نعرف أن  
دماء الناس غير متشابهة ، فإذا حقن  
المريض بدم غير مشابه لدمه ، فقد  
تنعكس النتيجة ويموت !  
من أجل هذا ، فكّر الأطباء في  
ضرورة إعداد كميات كبيرة من الدم ،  
من كل نوع ، لتكون حاضرة في وقت  
الحاجة إليها ؛ فإذا أرادوا تغذية أحد



من أخبار الصحف  
نشرت الصحف منذ أسابيع ، القصة الآتية :  
الشيء في غير موضعه



٢ - وعاد أخوه « محمود » إلى الدار ، وكان عطشان ، فرأى الكوب فارغاً على المائدة ، فذهب به إلى الحنفية ، فلاء من مائها ليشرب . . .



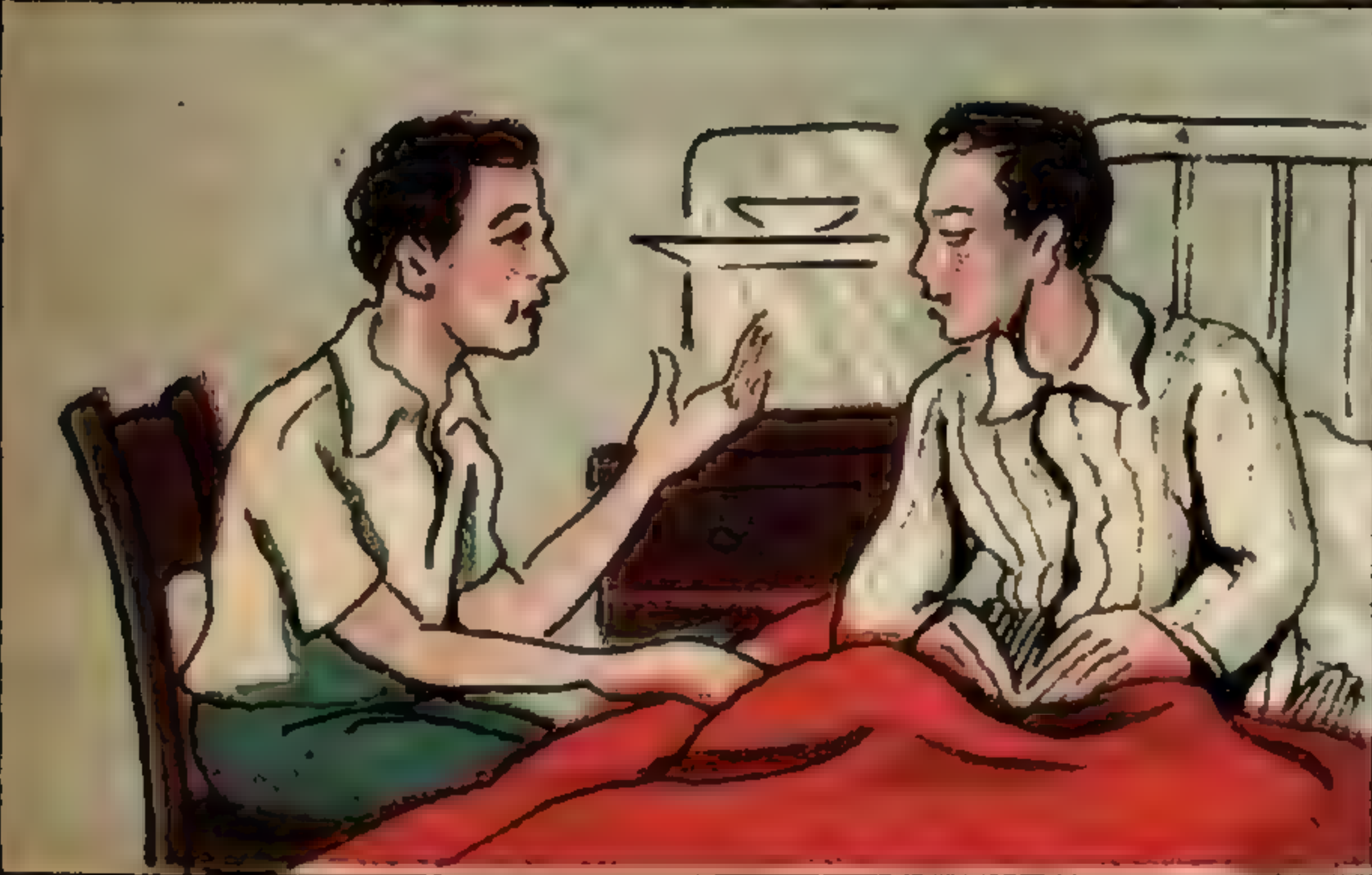
١ - كان « سليم » يتداوى من رمد في عينيه ، فوضع السائل الذي يغسل به عينيه في كوب ؛ فلما غسلهما ترك الكوب فارغاً على المائدة . . .



٤ - وكان السائل الذي يغسل به سليم عينيه ساماً ، فسرى سمه في بدن محمود ، وسقط على الأرض وهو يصرخ ويتلوى من شدة الآلام !



٣ - وكان عطشه شديداً ، فلم يتذوق الماء ، وأفرغ الكوب كله في جوفه ؛ فلم يكده الماء يستقر في بطنه ، حتى أحس بمفص شديد !



٦ - ولطف الله بمحمود ، فشفا ما أصابه ، ولكن بعد أن قضى في المستشفى بضعة أسابيع ، وكاد يموت بسبب إهمال أخيه ، وغفلته !



٥ - وجاء فتيان الإسعاف ، فحملوه في سيارتهم إلى المستشفى ، ليفرغوا ما في جوفه ، ويفسّلوا معدته ، قبل أن يسرى السم إلى دمه فيموت !





# رحلات سندباد

الرحلة الثالثة - ٣٧

قال سندباد :

لو كان معي في تلك اللحظة حبل ، لجعلت طرفه في حلقة الباب وطرفه في يدي ، ثم أبري هذه الصخرة الناتئة في جدار الحجرة حتى تصير كالبكرة ، فألف الحبل عليها ،



ولكن من أين لي الآن حبل فأحاول هذه التجربة ؟ . . .

ولم يطل تفكيري في هذه المشكلة ، فقد خلعت بعض ثيابي ، فزقتها شرائح ، ثم أخذت أفتل منها حبلا ، فهاهي إلا ساعة حتى كان بين يدي حبل طويل متين ، أستطيع أن أمتح به على رأس بئر ، ثم بريت الصخرة الناتئة في جدار الحجرة ، حتى صارت كالبكرة ، ثم جعلت طرف الحبل في حلقة الباب وطرفه في يدي . ودُرْتُ به على البكرة ، ثم جذبته بشدة ، فتحرك الباب من موضعه ، وارتفع أسفله إلى الأمام ، ولكنني لم أستطع أن أنفذ من تحت الباب ولا أن أثب من فوقه ، فقد دَوَّى في تلك اللحظة صوت الرعد ، وثار الغبار ، وانسدت فتحتا الباب بالتراب من تحت ومن فوق ، فلم أستطع له تحريكاً ولم أملك لنفسي نجاة ، وخابت المحاولة !

يا رحمة الله لي في هذا السجن المظلم !

وبدا لي في هذه اللحظة كأن آخرتي قد حانت ، وأن هذه الحجرة المغلقة ستكون هي قبر سندباد ، ولكنني لم أياس من رحمة الله . . .

وبرق في ذهني خاطر ، فسألت نفسي : إذا كانت هذه

ثم أجذبه من طرفه بشدة ، فيدور الباب على محوره ويرتفع أسفله إلى الأمام ، فأنفذ بجسمي الضئيل من تحته ، وأنجو من الحجرة المظلمة إلى السرداب ، ثم أخرج إلى النور . . . كذلك يفعل بعض أهل القرى حين يرفعون دلاء الماء من الآبار ، بحبل يدور على بكرة ، فيروون بساتينهم من ماء الآبار بلا جهد ولا مشقة . . .



لأنقذك من الموت ، وأنت نائم في ظل الناقة لا تفكر في شأن أحد !

قال وهو يتشاءب : أكنت هناك في الحب المسحور ؟  
قلت : بل في القبر المهجور !

فلم يزد على أن قال : الحمد لله على سلامتك !  
ثم طوى ذراعه تحت رأسه واستأنف النوم ، ولحظت وقتئذ أن ثيابه ملوثة بالدم ، فهمت أن أردّه إلى البقعة لأسأله عما جرى له ، ولكن منظرًا بعيداً استرعى نظري ، فوثبت قائماً وأنا أنادي : نمرود !

ثم جريت إلى حيث كان كلبى الوقي واقفاً على باب السرداب ، وهو يجر مكتلاً مملوئاً بالتراب ليفرغه بعيداً عن الباب . . .

لقد رآني منذ ساعات أهبط في السرداب ، ثم دوى الرعد ، وثار الغبار فسد الطريق بيني وبينه ، فلم يجد وسيلة لإنقاذي إلا أن يفعل كما رآني أفعل لإنقاذ مرداس ، وراح يحمل التراب في المكنل ليفتح الطريق إلى ، لا يكاد يشعر بشيء مما حوالبه . . .  
فلما سمع ندائي ، ترك ما كان فيه من العمل ، وأقبل على يتمسح بي ويهز ذيله مسروراً بنجائي ، ولم يفكر في النوم عني كما نام مرداس ! . . . . .



الحجرة كما أرى ، ليس فيها باب مفتوح ولا نافذة ، فمن أين لي هذا الهواء الذي أتنفّسه فلم أمت محتقاً ؟

وزاد هذا السؤال أمل في النجاة ، إذ خطر لي أن الحجرة لا بد أن يكون فيها نافذة خفية ينفذ منها هذا الهواء الذي أتنفّسه ، فلو أنني عرفتُها لنفذت منها إلى النور فأنجو بحياتي ! . . .

وأوقدت المصباح مرة أخرى ، ثم صوبت شعاعه إلى السقف والجدران أبحث عن تلك النافذة الخفية ، فلم ألبث أن رأيتها ، ولولا توفيق الله ما رأيتها ، فقد كانت تسدّها صخرة كبيرة ، متوارية خلف كومة عالية من التراب . . .

وصعدت فوق الكومة ، ثم أخذت أعالج الصخرة التي تسدّ النافذة لأزحزحها عن مكانها ، فلم تكبد أصابعي تغوص في كومة التراب حتى لمست جسماً صلباً ناعم المحس ، ثم انكشف لي تمثال صغير من المرمز ، يمثل فتاة في رونق الشباب ، لو رآه أبو مرداس لزعم أنه تمثال بنت ملك الجان !

ولم يُنسني فرحي بهذه اللقطة الثمينة ، الرغبة في الفرار بنفسى من ذلك المكان ، فركت التمثال حيث كان ، وأقبلت على الصخرة أعالجها لأزحزحها عن النافذة ، فلم تلبث أن تدرجت وشعّ النور ، فنفذت بجسمي خارجاً وأنا لا أكاد أصدق بالنجاة !

ورأيتني في منخفض من الأرض قد أحاطت به صخور متراكبة كجدران منهدة ، فأخذت أتسلقها حتى علوتها وقد دميت ركبتي . . .

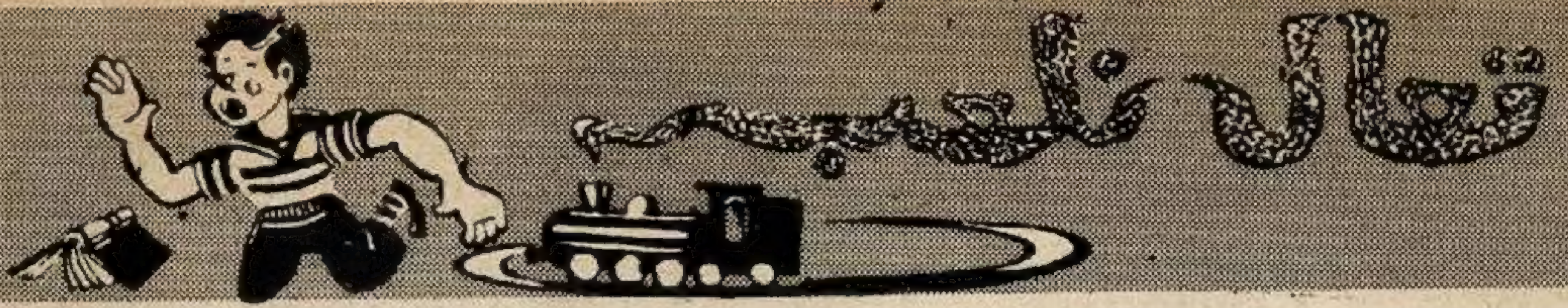
وكنت من شدة التعب بحيث كان النوم بذلك المكان أحبّ شيء إلى في تلك اللحظة ، ولكني كنت من التفكير في رفيق مرداس والقلق عليه بحيث لا أستطيع الانتظار لحظة ، فوقفت أدير النظر حوالى لأعرف مكانى وأحدد طريقى ، فوقع عيناى على ناقتى باركة على بعد وقد نام في ظلها إنسان فأسرعت السير إليها . . .

وكان مرداس هو ذلك الإنسان النائم ، وقد علا شخيره وتردد صده ، فشعرت بالغيظ يملاً نفسى ، وأقبلت عليه أهزه هزاً عنيفاً لأوقظه ، فقام يدعك عينيه ولا يكاد يرى ، فقلت له معاتباً وفي صوتى نبرة المغناظ : أهكذا تنام ملء بطنك يا مرداس فلا تفكر في شأنى ، وقد كدت أموت من أجلك !

فأحدّ النظر في وجهى ، ثم قال ببرود : سندباد ؟ أين كنت ؟

قلت وقد زاد بي الغيظ : كنت أرى بنفسى في المهالك





### حزّرفزّر

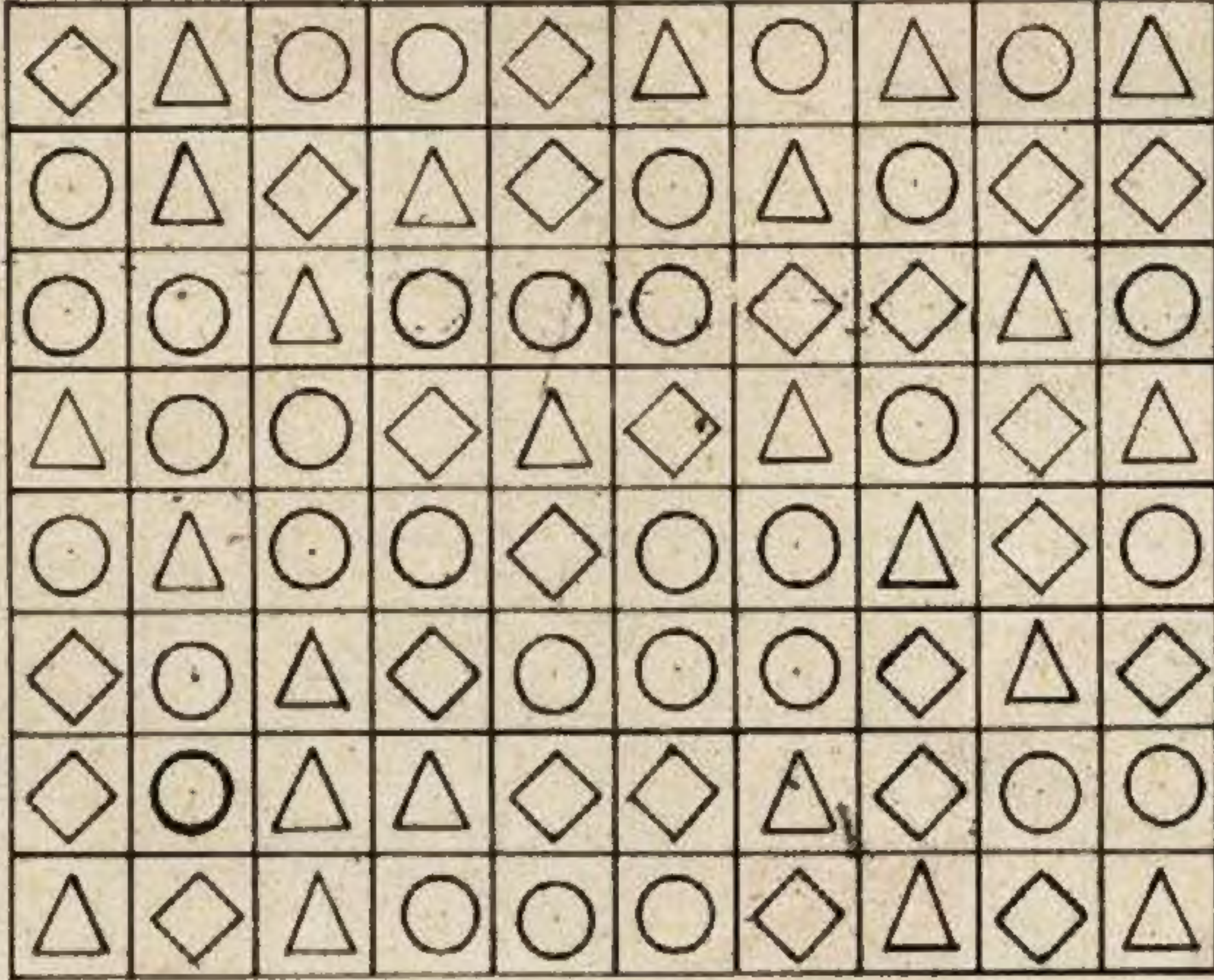


ما الخطأ في هذا الرسم ؟



هل يؤكل هذا القوقع ؟

### لغز المثلثات والمربعات والدوائر



هذا المستطيل الكبير  
مقسم إلى ٨٠ مربعاً صغيراً  
في داخلها ٢٤ مثلثاً، و ٢٤  
مربعاً و ٣٤ دائرة .

أحضّر القلم الرصاص  
وأبدأ من الربع المظلل الذي  
على اليمين في أعلى الشكل ،  
وحاول أن ترسم خطاً يصل  
بين مثلث ومربع ودائرة ،  
واستمر على هذا الترتيب

حتى تصل إلى المربع المظلل الذي في أسفل الشكل على اليسار ، ويسمح لك أن تنتقل من مربع  
إلى آخر إما أفقياً أو رأسياً أو من ركن إلى ركن ، بحيث تصل إلى النهاية في أقل عدد ممكن من  
الخطوات .

### حلول ألعاب العدد ٣٦

#### الكلمات المتقاطعة

م	ص	ي	د
هـ	ر	ا	ج
ي	ا	ف	ا
ن	ع	ا	ج

#### اللغز الحسابي

$$\begin{array}{r}
 ٣٤١ \\
 ٢٧ \overline{) ٩٢٠٧} \\
 \underline{٨١} \\
 ١١٠ \\
 \underline{١٠٨} \\
 ٢٧ \\
 \underline{٢٧} \\
 ٠
 \end{array}$$

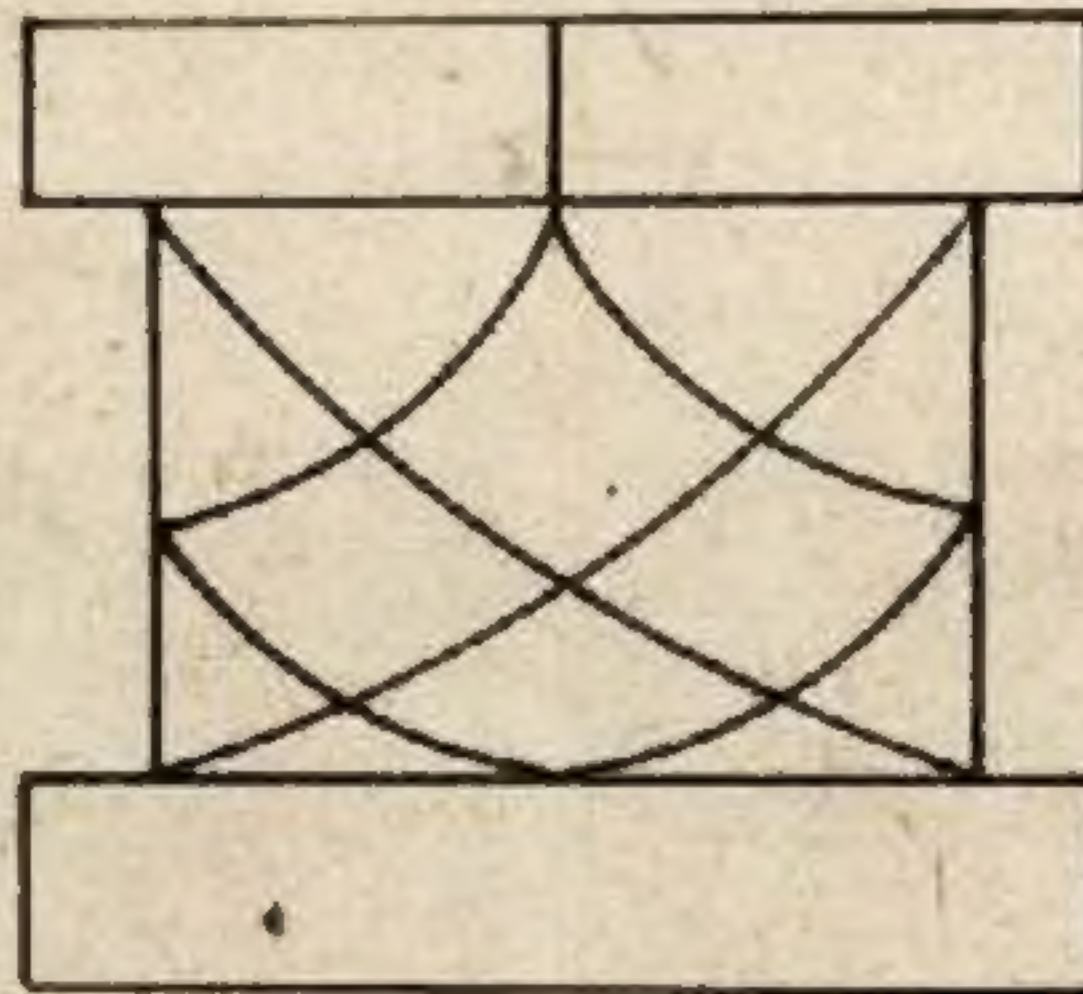
#### حزّرفزّر

(١) قط فارسي .

(٢) يوجد نوع من الديبة في أستراليا

يحمل صفاره حتى تبلغ من العمر ٣ شهور .

### الرسم بخط مستمر



حاول أن ترسم هذا الشكل بالقلم الرصاص ،  
بشرط أن تبدأ من النقطة ١ وأن يكون الرسم بخط  
مستمر واحد ، دون أن ترفع القلم عن الورقة أو  
تعيد على الخط سبق أن رسمته .

### لغة سرية

٣ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٤٣ اسم حيوان يعيش في الجهات الباردة .

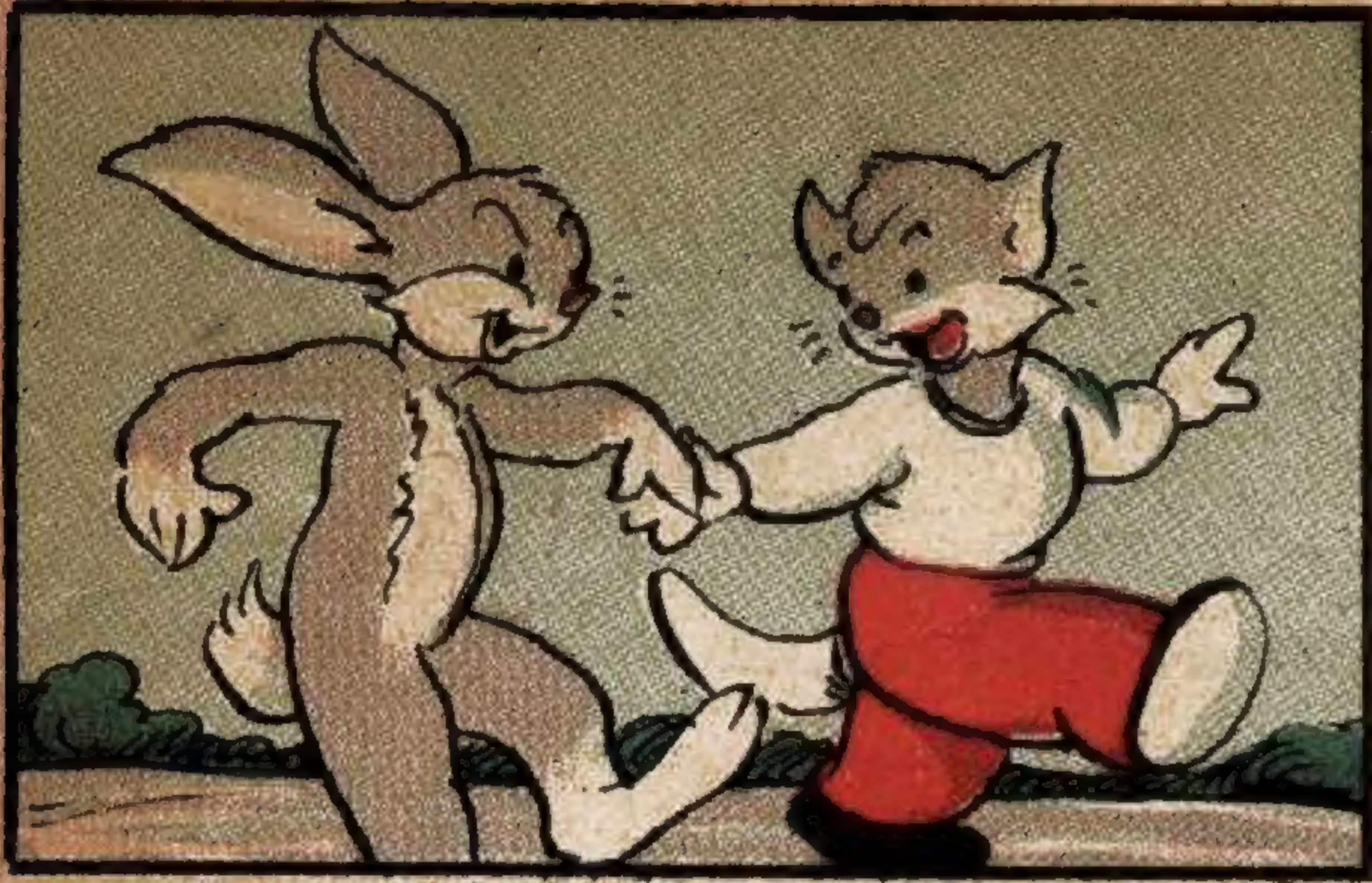
٤٣٥ صفة محمودة .

١٥٢ جمهور .

حاول أن تعرف هذا الاسم الشهير المرموز

له بالأرقام السابقة إذا علمت أن :





١ - سَمِعَ الْأَمِيرُ خُطْبَةَ الْأَرْنَبِ الْقَصِيحِ ، وَفَهُمَ قَوْلُهُ الصَّرِيحُ ؛ فَالْتَفَتَ إِلَى الْقِطَاطِ وَقَالَ : لَقَدْ أَحْسَنَ الْأَرْنَبُ الْمَقَالَ ؛ فَعَامِلُوهُمَا بِلُطْفٍ وَوِدَادٍ ، حَتَّى قَبْلُغَ بِلَادَ أَرْنَبَاد !

٢ - أَطَاعَ الْقِطَاطُ نَصِيحَةَ الْأَمِيرِ ، فَأَقْبَلُوا عَلَى الْأَرْنَبَيْنِ بِلُطْفٍ ، فَتَصَالَحُوا ، وَتَصَافَحُوا ، وَتَعَاهَدُوا بِجَمِيعٍ عَلَى الْعُطْفِ وَالْمُودَةِ ، حَتَّى تَنْتَهِيَ الرَّحْلَةُ ، وَيُحَقِّقُوا الْمَرَامَ ، بِلَا خِصَام !



٣ - ثُمَّ وَثَبَ الْأَمِيرُ عَلَى ظَهْرِ الْحِمَارِ ، وَرَكِبَ الْقِطَاطَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَحَوَالِيهِ ، وَجَلَسَ الْأَرْنَبَانِ عَلَى رُكْبَتَيْهِ ؛ ثُمَّ اسْتَأْنَفُوا رَحْلَتَهُمُ الْمُتَعَبَةَ ، لِلْبَحْثِ عَنْ بُوسَى الْهَارِبَةِ !

٤ - وَأُسْتَمَرَ الْمَوْكِبُ فِي سَيْرِهِ ، وَالشَّجَرُ يُظِلُّهُ مِنَ الْيَمِينِ ، وَالنَّهْرُ يُحَازِيهِ مِنَ الشَّمَالِ ، وَالْأَمِيرُ مَشْغُولُ الْفِكْرِ عَمَّا حَوْلَهُ ، لَا يَكَادُ يَرَى لِلطَّرِيقِ غَايَةً وَلَا نِهَايَةً !



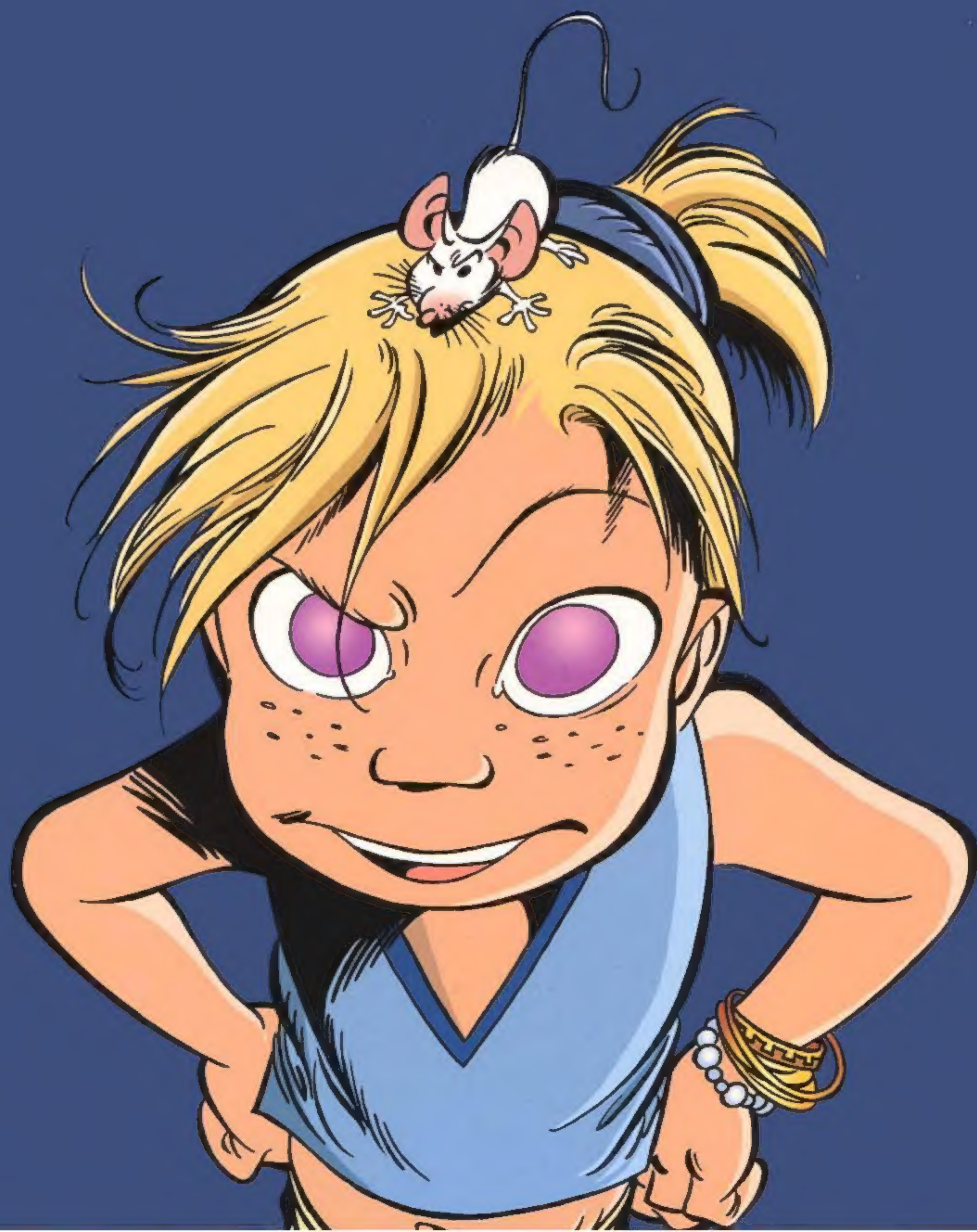
٥ - وَفَجْأَةً بَرَزَ مِنْ بَيْنِ الشَّجَرِ رَجُلٌ يَرْكَبُ دَرَاجَةً ، وَعَلَى كَتِفِهِ بُنْدُوقِيَّةٌ ؛ فَعَرَفَ الْأَمِيرُ أَنَّهُ الصِّيَادُ ، وَتَذَكَّرَ مَا قَالَهُ لَهُ الْبَنَاتُ ، فَخَافَ وَأَرْتَعَبَ ، وَحَاوَلَ الْهَرَبَ !

٦ - وَرَأَى الصِّيَادُ مَوْكِبَ الْأَمِيرِ ، وَأَبْصَرَ الْقِطَاطَ وَالْأَرْنَبَيْنِ ، فَتَذَكَّرَ بُوسَى الْمُخْتَالَةَ وَأَفَاعِيلَهَا ، وَالْأَرْنَبَ زَمِيلَهَا ؛ فَتَارَ غَاضِبًا ، وَأَقْبَلَ عَلَيْهِمَ وَعَيْنَاهُ تَقْدَحَانِ اللَّهَبَ ! ...



by :

# blue BIRD





# ARAB COMICS

## BLUE BIRD

www.arabcomics.net

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..  
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File  
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..